

從學界與中文釋經資料來看，「在〈箴言〉1-9 章有一連串以女性形象出現的『智慧女士 / 智慧婦人』詩（或段落）」這種說法，是相當普遍、且可以被清楚支持的。這些段落一般不會說「整個 1-9 章都是一首『智慧女士詩』」，而是認為在父親教誨的框架中，穿插了幾段重要的智慧擬人化詩歌（Lady Wisdom texts）。

1-9 章是否有「智慧女士」詩？

多數學者會指出以下幾處作為「智慧女士」核心段落：

- 1:20-33：智慧在街市呼喊，勸戒愚蒙人。
- 3:13-18（有時連 3:19-20）：智慧被描寫為帶來生命樹與福樂的她。
- 8:1-36：最典型的「Lady Wisdom」大詩歌，智慧以第一人稱、女性形象自述，在創造之前與耶和華同在。
- 9:1-6（對照 9:13-18 的愚昧婦人）：智慧建造房屋、設筵席，與愚昧女子形成兩條道路的抉擇。

英文學界常直接用“Lady Wisdom”、“Woman Wisdom”這樣的專有用語來稱呼這些段落，特別是箴 8、9 章。中文教材與講義也會說「在箴言前九章，智慧以第一人稱出現，不再是抽象觀念，而是一位女士」之類的說法。

釋經書籍如何描述 1–9 章結構

一些中文釋經或綜覽性教材，把 1–9 章描述為：

- 一組「父親對兒子 / 眾子」的教誨（多段訓誨文），中間穿插幾首以女子形象呈現智慧的詩篇。
- 有的更具體說：1–7 章主要是十則訓誨，並指出「四篇以女子來比擬智慧的相關教導詩篇」，包括 1:20–33、3:13–20、8:1–36、9:1–6 等。

英語學術文章則更集中討論箴 1–9 作為一個單元，其中 Lady Wisdom 與 Lady Folly 兩位「女性擬人」構成全段的戲劇張力與神學中心。

因此：

- 說「1–9 章裡有幾首『智慧女士詩』，是全書神學與結構的關鍵」是準確且有學界支持的。
- 若說「1–9 章 = 父親對兒子的十段教誨 + 智慧女士詩」作為大結構概述，是可行的，但比較嚴謹的表達，可以改為：
 - 「1–9 章由一系列父親（與母親）對兒子 / 年輕人的教誨組成，其中多次將智慧擬人化為一位婦人（智慧女士），構成數首重要的智慧詩歌（1:20–33；3:13–18；8:1–36；9:1–6 等）。」